

На основу члана 32. став 1. тачка 8) Закона о локалној самоуправи („Сл. гласник РС“, бр. 129/07, 83/14 – др. закон, 101/16 - др. закон, 47/18 и 111/21 – др. закон) и члана 40. став 1. тачка 53) Статута града Зајечара („Сл. лист града Зајечара“, бр. 4/2019 и 67/2021), Скупштина града Зајечара, на седници одржаној _____ 2025. године, донела је

РЕШЕЊЕ

О ДАВАЊУ САГЛАСНОСТИ НА ПЛАН РАДА НАРОДНОГ МУЗЕЈА "ЗАЈЕЧАР" ЗА 2025. ГОДИНУ

I

ДАЈЕ СЕ сагласност на План рада Народного музеја "Зајечар" за 2025. годину, који је усвојио Управни одбор Одлуком Број: 052 од 06.02.2025. године.

II

Ово решење објавити у "Службеном листу града Зајечара".

I број: _____

У Зајечару, дана _____ 2025. године

СКУПШТИНА ГРАДА ЗАЈЕЧАРА

ПРЕДСЕДНИК
Стефан Занков

Образложење

Директор Народног музеја "Зајечар", доставио је захтев Број: 061 од 20.02.2025. године, ради усвајања Плана рада Народног музеја "Зајечар" за 2025. годину.

План рада Народног музеја "Зајечар" за 2025. годину усвојен је на седници Управног одбора Установе Одлуком Број: 052 од 06.02.2025. године.

Чланом 32. став 1. тачка 8) Закона о локалној самоуправи, прописано је да Скупштина општине, односно града, у складу са законом оснива службе, јавна предузећа, установе и организације, утврђене статутом општине, односно града, и врши надзор над њиховим радом.

Чланом 40. став 1. тачка 53) Статута града Зајечара прописано је између осталог, да Скупштина града, у складу са законом, даје сагласност на програм рада корисника буџета.

Градско веће града Зајечара разматрало је План рада Народног музеја "Зајечар" за 2025. годину и утврдило да је овај План сачињен и поднет у складу са прописима за обављање ове врсте делатности.

У складу са наведеним, Градско веће града Зајечара предлаже Скупштини града Зајечара да размотри и донесе Решење о давању сагласности на План рада Народног музеја "Зајечар" за 2025. годину.

ГРАДСКО ВЕЋЕ ГРАДА ЗАЈЕЧАРА





Република Србија
Град Зајечар
Народни музеј „Зајечар“
Број: 052
Датум: 06.02.2025.

На основу члана 27. Статута Народног музеја „Зајечар“, број 71 од 02.02.2023. године и члана 20 став 1. Пословника о раду Управног одбора Народног музеја „Зајечар“, број 292 од 06.07.2021. године, Управни одбор Народног музеја „Зајечар“ у Зајечару је на седници одржаној дана 06.02.2025. године донео:

ОДЛУКУ

I
УСВАЈА СЕ једногласно План рада Народног музеја „Зајечар“ за 2025. годину, у целости, и исти чини саставни део ове Одлуке.

II
Одлука ступа на снагу даном доношења.

III
Одлуку доставити оснивачу и архиви Народног музеја „Зајечар“.



Председник Управног одбора

Бора Димитријевић/

НАРОДНИ МУЗЕЈ “ЗАЈЕЧАР”

ПЛАН РАДА

НАРОДНОГ МУЗЕЈА “ЗАЈЕЧАР”

ЗА 2025.

АРХЕОЛОШКО НАЛАЗИШТЕ ФЕЛИКС РОМУЛИЈАНА

Водичка служба:

Планирају се активности пријема и стручних вођења група посетилаца и појединачних посета, учешћа у едукативним активностима и пројектима, као и помоћ у техничкој реализацији изложби у сарадњи са кустосима, продаји улазница и сувенира и праћењеу евиденције о бројности и структури посетилаца.

ПЛАН РАДА ЕТНОЛОШКОГ ОДЕЉЕЊА

Етнологија (града)

- Рад са предметима из фондуса етнoлошке збирке (инвентарисање и реинвентарисање)
- Сређивање депоа, реорганизација и санација
- Дигитализација предмета из фондуса етнoлошке збирке
- За етнoлошку збирку радити на систематичној набавци предмета путем поклона и откупа
- Рад на уносу података Е картона у базу ИСМУС програма и обрада Е картона ради преноса података потребних за издавање Решења о утврђивању покретног културног добра
- Скенирање фотографија из збирке илустративног материјала и фотодокументације одељења Етнологије (града)
- Рад на синопсису модификације сталне поставке у одељењу етнологије (града)
- Сарађивати са Министарством културе Републике Србије и Центром за нематеријално културно наслеђе, Етнографски музеј - Београд у оквиру регистровања, евидентирања и презентације нематеријалног културног наслеђа источне Србије
- Сарађивати са организаторима манифестација у граду, региону и шире као и са осталим установама, НВО сектором, верским заједницама, школама итд. у области културног наслеђа
- У оквиру међумузејске сарадње: реализација изложбе *Руско сребро* Ирене Гвозденовић, етнолога музејског саветника Етнографског музеја у Београду. Изложба је посвећена предметима из колекције сребра Етнографског музеја пореклом из Русије (XVIII – XX век). Реч је о предметима примењене уметности који указују на развијену културу становања у градовима. (Галерија музеја) и реализација изложбе рукотворина инспирисаних вештинама и знањима ових народа - *Нордијска митологија* - у сарадњи са Музејом Крајине Неготин и удружења Погани - Неготин

- Презентација предмета из збирки етнологског одељења путем друштвених мрежа, платформи и сајтова
- Обављати рекогносцирања терена и теренска истраживања
- Сарађивати у припремама и реализацији планираних изложби (ауторских и традиционалних)
- Учествовати на пројектима као стручни сарадник
- Учествовати на семинарима, научним скуповима
- Учествовати у раду комитета ICOM-GLASS и ICOM Costume Србија
- Учествовати у раду Комисије за национална признања - МДС и Министарство културе и информисања РС
- Писати и публиковати стручне радове
- Прикупљање података за *Зајечарски биографски речник* у оквиру пројекта Историјског архива „Тимочка крајина“ у Зајечару.

музејски саветник, етнолог Сузана Антић

ПЛАН РАДА ЕТНОЛОГА И АНТРОПОЛОГА МУЗЕЈСКОГ САВЕТНИКА, НАУЧНОГ САРАДНИКА др ДЕЈАНА КРСТИЋА

Рад везан за етнолошке збирке музеја

- јануар–децембар – рад са етнолошким предметима у етнолошким депоима
- август–децембар – куповина или израда платнених кеса за веће хаљетке из Збирке сеоске народне ношње и смештање хаљетака у њих
- март–септембар – куповина мелинекс-фолије за уметање између предмета од тканине из Збирке сеоске народне ношње и торби и убацивање ове фолије између предмета
- март–септембар – куповина или израда металног ормара са фиокама за смештај кецеља у депоима
- куповина металних сталажа и ормара за држање разних врста предмета у депоима
- јануар–децембар – инвентарисање и реинвентарисање предмета
- јануар–децембар – наставак идентификације предмета на основу података који се налазе на њима и на основу постојеће званичне документације (Књига улаза, Књига инвентара и Е-картони), као припреме за инвентаризацију и реинвентаризацију предмета и њихову класификацију по етнокултурном принципу и по селима
- јануар–децембар – обогаћивање и сређивање дигиталне фото, аудио и видео документације
- август–децембар – сређивање фототеке старих фотографија
- јануар–децембар – конзервација дрвених, металних, и других предмета из Збирке Етнолошког одељења у конзерваторској радионици Музеја
- јануар–децембар – конзервација папирних и текстилних предмета из Збирке Етнолошког одељења у конзерваторским радионицама специјализованим за овај рад
- март–јуни – проветравање предмета од такнине (Збирка народне ношње и торби)
- март–октобар – систематска превентивна заштита текстилних предмета од мољаца у конзерваторској радионици Музеја
- март–октобар – снимање предмета из етнолошке збирке (фотографије за Е-картоне)
- јануар–децембар – дигитализовање фототеке старих фотографија и фотографија са филмовима
- рад на увећавању и сређивање ЦД-теке (снимци са терена и телевизијске емисије са етнолошком тематиком)
- јануар –децембар – прибављање откупом и поклоном предмета у Музеју и на терену ради планске попуне збирки, посебно ради попуне збирки које ће у

- наредном периоду бити приређене за излагање или објављивање и ради прибављања ретких и изузетно декоративних предмета
- фебруар–децембар – израда захвалница дародавцима и сарадницима на терену и њихова свечана додела
- сагледавање стања депанданса Етно-куће у Малом Извору
- јануар–децембар – повремено чишћење и сређивање етнолошких депоа са чистачицом и помоћним радницима Музеја
- јануар–децембар – решавање проблема смештаја крупних етнолошких предмета
- јануар – мај – набавка техничких средстава за рад у Музеју: штампача, скенера и других (зависно од финансијске подршке у Музеју)

Изложбе

- април–децембар гостовање изложбе „*Вечити круг*“ : *Појасеви Етнолошке збирке Народног музеја Зајечар* у разним местима у Србији и иностранству
- април–децембар гостовање изложбе *Пртежи народне архитектуре околне Зајечара*, аутора Сава Марјановића, у разним местима у Србији и иностранству
- јануар–децембар – приређивање етнолошких изложби и објављивање каталога предмета зависно од подршке у Музеју у смислу организације, техничке подршке, финансија и конзервације (могле би да се приреде изложбе музичких инструмената, кашика, корпи, црепуља, неких делова народне ношње, уметничких дела са етнолошком тематиком или тематске изложбе фотографија из етнолошке збирке, на пример, фотографија култних /светих/ места)
- гостовање изложби из других културних институција у зависности од договора са тим институцијама и од техничке и финансијске подршке у Музеју

Стручно усавршавање

- јануар–децембар – учешће на музеолошким семинарима
- јануар–децембар – контакти и консултације са кустосима и конзерваторима из других музеја и са музејима као институцијама, као и са појединцима који се баве науком и са научним установама
- читање етнолошке, музеолошке и друге стручне литературе
- упознавање са разним музеолошким решењима других музеја и галерија (обилазак поставки, изложби, депоа, конзерваторских радионица и друго)
- праћење културних програма

Библиотека

- јануар–децембар – контакт и сарадња са научним, стручним и другим институцијама и појединцима ради добијања њихових издања (контакт и сарадња подразумевају слање издања Музеја)

- јануар–децембар - куповина књига и фотокопирање ретких књига за Етнолошку библиотеку

Теренски рад

- јануар–децембар — теренско прибављање предмета (откупом и у виду поклона) ради попуне Етнолошких збирки (горе већ помнута)
- јануар – децембар – теренско прикупљање (записивање, фотографисање, снимање) нематеријалне баштине – теренска етнолошка истраживања у зависности од етнолошког теоријског значаја грађе која се може сакупити и од тренутне потребе у вези са обрадом и презентацијом етнолошког наслеђа
- јануар – децембар – наставак систематске обраде културних места (фотографисање и прикупљање усмених података) у оквиру пројекта „Културна места Тимока“
- јануар – децембар – теренска истраживања за потребе конкретних тема у оквиру пројеката и за учешће на научним и другим стручним скуповима, као и тамо где се за оваква истраживања укажу услови и финансијска подршка
- јануар – децембар – теренска истраживања са гостима Музеја и појединцима и екипама које ће радити на подручју деловања Музеја
- јануар – децембар – теренска помоћ колегама, студентима основних, мастер и докторских студија етнологије, етномузикологије, туризма, географије, као и другима који имају потребе да уђу у етнолошку тематику

Писање и објављивање

- писање и објављивање етнолошких и антрополошких књига, радова и чланака на основу сакупљене етнографско-антрополошке грађе и етнолошко-антрополошких теоријских погледа
- промовисање објављених етнолошких и антрополошких књига и компакт-дискова

Учешће на скуповима и манифестацијама

- јануар–децембар – учешће на научним, музејским и другим стручним скуповима по позиву или пријави
- учешће на манифестацијама ради презентовања етнолошког наслеђа

Остали послови

- организовање гостовања различитих етнолошких програма других институција и појединаца, у зависности од техничке и финансијске подршке у Музеју
- јануар – децембар – учешће у емисијама са етнолошком тематиком, у радио и телевизијским програмима (по позиву)

- помоћ ученицима, студентима и студентима мастер и докторских студија етнологије, етномузикологије, туризма, географије, социологије и другима у писању презентација и матурских, семинарских, дипломских, мастер и докторских радова
- учешће у најразличитијим пројектима који имају везе са етнологијом
- рад у вези са Синдикатом Народног музеја Зајечар, у својству повереника овог синдиката

музејски саветник, етнолог и антрополог,

научни сарадник др Дејан Крстић

ПЛАН РАДА ЗА ОДЕЉЕЊЕ АРХЕОЛОГИЈЕ

- Враћање предмета у сталну поставку (уз извесне промене – ревидирање претходне поставке: излагање фресака и др.);
- Изложба у Народном музеју у Зајечару „Даровали цареви – сачували богови“ (остава 99 златника – солида са Магуре) – отварање изложбе планирано је за 27. март (дан Музеја)?
- Писање текстова и одабир илустрација за илустративне паное; краћи филм; пратећи материјал (флајери, сувенири...);
- Изложба у Народном музеју Србије у Београду „Даровали цареви – сачували богови“ (остава 99 златника – солида са Магуре) / планирана за Дан Народног музеја Србије, 10. мај (?);
- Наставак заштитних археолошких ископавања ман. Лапушња
 - Заштитна археолошка истраживања у манастиру Лапушња, о. Бољевац- средства одобрена на Конкурсу Министарства културе и информисања РС биће реализована до краја јула 2025. године):
 - С обзиром на тренутно стање непокретног културног добра и његов историјски значај (утврђен је за непокретно културно добро – споменик културе Решењем о заштити бр. 408/48 од 19. марта 1948. Завода за заштиту и научно проучавање споменика културе НР Србије и категорисан као непокретно културно добро од великог значаја за Републику Србију Одлуком Народне Скупштине СР Србије бр. 69 од 21.07.1983. (Сл. гласник 28/83), неопходно је обновити конзерваторске интервенције са циљем не само физичке заштите већ и стављања културног добра у функцију. Ово се превасходно односи на сакрални објекат, а у перспективи и на припадајуће грађевине некадашњег манастирског комплекса. У целокупном подухвату учествују надлежне установе заштите – Завод за заштиту споменика културе Ниш и Народни музеј „Зајечар“, уз подршку Епархије Тимочке СПЦ.

- Заштитна археолошка истраживања предвиђена овим пројектом представљају први корак у обнови конзерваторских интервенција након паузе од готово пола века и основни предуслов за израду пројеката конзерваторско-рестаураторских радова.
 - *Носилац пројекта:* Народни музеј „Зајечар“
 - *Руководилац пројекта:* др археологије Маја Живић
 - *Партнери на пројекту:* Завод за заштиту споменика културе у Нишу и Епархија тимочка, уз подршку Одељења за археологију Филозофског факултета Универзитета у Београду;
- Антрополошка обрада скелета откривених током заштитних археолошких ископавања маџ. Лапушња: договорено са Проф. др Софијом Стефановић (Одељење за археологију Филозофског факултета Универзитета у Београду); за средства би конкурисали код Министарства културе и информисања РС;
- Наставак археолошких ископавања на простору североисточно од источне капије млађе фортификације Ромулијане (наставак ископавања) са Археолошким институтом у Београду и Немачким Археолошким институтом у Франкфурту на Мајни;
- Конзерваторско-рестаураторски третман фрагмената каменог украса (архитектонса пластика и скулптура) из збирке *Felix Romuliana – Гамзиград* Народног музеја „Зајечар“ (у договору са колегиницом др Мајом Франковић из Народног музеја у Београду). За средства би конкурисали код Министарства културе и информисања РС.
 - За конзерваторско-рестаураторски третман 2025. године одабрано је четири предмета од белог мермера: вотивна икона са представом богиње Хекате, фрагментована скулпторална група са представом лова на дивљег вепра, мушка шака – део колосалне скулптуре и фрагментована крстионица са грчким натписом из рановизантијске базилике.
 - Пројекат (дугогодишњи) има за циљ систематску конзервацију камене пластике из Народног музеја „Зајечар“ према плану конзервације израђеном на основу снимања стања у првој фази

пројекта. Одређивање приоритета при одабиру предмета за конзервацију извршено је на основу присутних конзерваторских проблема, као и потреба Музеја везано за излагање предмета и обраду збирки.

- *Носилац пројекта:* Народни музеј „Зајечар“
- *Руководилац пројекта:* др археологије Маја Живић
- *Партнери на пројекту:* Народни музеј Србије у Београду (руководилац конзерваторско-рестаураторског третмана: др Маја Франковић);
- Гостовања изложбе „Ромулина кућа од Диониса до Христа“ –(Универзитет у Крагујевцу – Ректорат /огранак САНУ/ - по позиву, Ниш, Пирот, Врање, Прокупље, Грачаница, Шабац, Сремска Митровица, Зрењанин, Београдска тврђава...);
- Изложба Народног музеја Ниш *Mediana*;
- Изложба Народног музеја Шабац „Римска жена“;
- Изложба Народног музеја Краљево „Археолошко благо Рашке од праисторије до средњег века“;
- Представљање филма о Ромулијани: Музеј Војводине у Новом Саду, Сремска Митровица, Шабац, Зрењанин, Књажевац, Ниш, Пирот, Врање, Прокупље, Грачаница, Неготин, Лепенски Вир, Кладово, Виминацијум, Београдска тврђава...
- Сарадња са Музејем историје Југославије (Венатори: камерна изложба везана за „поклањање“ мозаика Титу /треба поставити и плочицу / и др.);
- Сарадња са Факултетом савремених уметности у Београду (изложбе... радионице/мозаици...);
- Сарадња са Факултетом примењених уметности у Београду (конзервација мозаика и др.);
- Сарадња са Београдском тврђавом (изложба „Ромулина кућа од Диониса до Христа“, филм о Ромулијани и др.);
- Циклус предавања (по позиву) у Ректорату Универзитета у Крагујевцу / Огранак САНУ;

- Учешће у научним и стручним скуповима у земљи (XLVIII Скупштина и годишњи скуп Српског археолошког друштва, Требиње, 29 - 31. маја 2025.) и иностранству: ASMOSIA XIV (ASMOSIA = Association for the Study of Marble and Other Stones in Antiquity) , Љубљана, 15 – 20. IX; ICCM Foundation (ICCM = International Comitee for the Conservation of Mosaics), 15th Triennial Conference, Атина, 20 – 24. X...);
- Писање научних и стручних радова (рад *Надгробне стеле Феликс Ромулијане и њихов посебан статус у оквиру надгробних стела Приобалне Дакије (Dacia Ripensis) III и IV века н. ере* за Зборник радова посвећен др Ивани Поповић, Реферати за Античку и Средњовековну секцију Српског археолошког друштва, чланак за *Гласник Српског археолошког друштва – Резултати заштитних археолошких истраживања ман. Лапушња (ман. Посвећен Св. Николи) у подножју Ртња, 2022. и 2023. године*, реферат за конгрес ASMOSIA XIV у Љубљани, реферат за 15th Triennial Conference ICCM Foundation у Атини...);
- Инвентарисање и реинвентарисање предмета, дигитализација;
- Рад у депоу: сређивање депоа и обрада материјала;
- Сарадња са школама у циљу промоције Ромулијане;
- Сарадња са медијима;
- Обилазак терена/рекогносцирање;
- Остали послови

др Маја Живић, музејски саветник, археолог

ПЛАН РАДА ОДЕЉЕЊА ИСТОРИЈЕ УМЕТНОСТИ

ПРОЈЕКТИ

- Учешће на конкурс за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности који објављује Министарство културе и информисања Републике Србије. Пројекат обухвата откуп уметничких дела еминентних савремених стваралаца, а у циљу развоја визуелних уметности путем осавремењивања уметничке збирке, чиме се доприноси јачању капацитета саме установе. Овим пројектом се истовремено пружа подршка савременим визуелним уметницима (са чијим делима Музеј конкурише), што доприноси развоју визуелне културе.
- Учешће на конкурс за финансирање или суфинансирање пројеката у области заштите културног наслеђа у Републици Србији у 2025. години са циљем презентације и публикавања музејског наслеђа који се односи на рад Групе 72. Ова група је била једна од најзначајнијих иницијатива у културном и уметничком животу Зајечара током друге половине 20. века. Такође, пројекат се односи и на организовање изложбе дела аутора чланова Групе која су део музејске збирке.
- Учешће на конкурс за финансирање или суфинансирање пројеката у области дигитализације културног наслеђа у Републици Србији у 2025. години са циљем набавке опреме за дигитализацију културног наслеђа.

ИЗЛОЖБЕ

Изложбе из Музејског фонда:

- Организација изложбе из Ликовне збирке Музеја „Аквизиције одељења историје уметности: 2014-2024“ која би се састојала од уметничких дела добијених у оквиру пројекта Финансирање уметничких дела из области визуелних уметности подржаних од стране Министарства културе и информисања Републике Србије. Пројекат би обухватио трошкове израде луксузног, двојезичног каталога (на српском и енглеском језику) у пуном колору, на 100 страна као и присуство током трајања изложбе свих 12 савремених уметника чија би дела била представљена јавности.

Гостујуће изложбе:

- Организовање изложбе аутоке Лепосаве Милошевић Сибиновић под називом „Пергамент – сликарска подлога и духовни простор“. Ауторка је у статусу самосталног истакнутог уметника, а од 2011. носилац је Награде за изузетан допринос националној култури Републике Србије. Њена дела налазе се у фонду Народног музеја „Зајечар“.

МЕЋУМУЗЕЈСКА САРАДЊА:

Осим одржавања контакта са колегама из других музеја широм Србије и размене информација везано за уметничка дела у музејским колекцијама, у оквиру међумузејске сарадње плану је организовање изложбе „Пејзажи завичајних уметника из збирке Народног музеја Зајечар“ у више градова у Србији.

ИСТРАЖИВАЧКИ РАД

- Писање студије о историјату одељења историје уметности која би била коришћена за будућу монографску публикацију Народног музеја Зајечар поводом 75 година рада Музеја.
- Расветљавање биографија и писање рада о знаменитим Зајечарцима који су оставили видан траг у културној историји града током 19. и 20. века.
- Учешће у раду научно-стручног скупа који је посвећен историји Цркве Светог великомученика Георгија и тимочке епархије, културном наслеђу и значају који Црква има у верском, духовном, друштвеном и културном животу Књажевца, а у оквиру програма обележавања 190-годишњице књажевачке цркве у мају 2025. године. Организатори скупа су у Архијерејско намесништво књажевачко, Народна библиотека „Његош“ и Завичајни музеј Књажевац. Тема рада је „Иконостас цркве Светог великомученика Георгија у Књажевцу“.

ТЕКУЋИ ПОСЛОВИ

- Откупи и поклони предмета који задовољавају критеријуме и интересе одељења историје уметности.
- Наставак послова који се односе на ревизију и реинвентаризацију уметничких дела из ликовне и збирке примењене уметности.
- Презентација дигитализованог културног наслеђа (израда видео садржаја и његов пласман на телевизијским станицама, онлајн платформама и друштвеним мрежама).
- Извештај о стању очуваности уметничких дела у циљу детаљног плана конзервације и евентуалне рестаурације.
- Наставак рада на дигитализацији Ликовне и Збирке примењене уметности.
- Наставак рада на стварању приручне електронске библиотеке Одељења историје уметности.

Нина Погарчић, музејски саветник - историчар уметности

ПЛАН РАДА ИСТОРИЈСКОГ ОДЕЉЕЊА

Рад у музеју

- **Сређивање, инвентарисање и одржавање збирке:**

Континуиран рад на сређивању збирке, у складу са музеолошким прописима.

Уношење података у дигиталну базу.

Сређивање студијског материјала – фотокопије фотографија и докумената из разних архива и приватних збирки.

Брига о збирци у депоу и указивање на потребе конзервације.

- **Попуњавање збирки:**

Попуњавање збирке, пре свега материјалом који се тиче локалне историје Зајечара, историје медицине, Тимочке крајине, тимочких пруга и рудника.

- **Истраживање и писање**

Наставак започетих истраживања на теме:

Лекари који су лечили Тимочане

Тимочке пруге

Културна сцена Бољевца

Теренски рад

Теренски рад је у уској вези са попуњавањем збирке-налажењем и откупом предмета који задовољавају критеријуме историјског одељења. У самом граду планира се истраживање у Историјском архиву „Тимочка крајина“ и Матичној библиотеци „Светозар Марковић“, обилазак зајечарских породица и контакт са колекционарима.

Учешће на стручним скуповима

- Тимочки медицински дани, Зајечар, мај 2025.
- Конгрес историје медицине, Зајечар, јун 2025.
- Историјски предмет у музеју, Нови Сад, септембар 2025.
- Други стручни скупови према позиву.

Библиотека

Узимајући у обзир да историчар поред свог основног посла кустоса води и библиотеку музеја, то подразумева следеће:

- вођење евиденције о књигама

- рад са корисницима библиотеке
- размена музејских издања у склопу вишегодишње сарадње са музејским библиотекама широм Србије и јавним библиотекама у Тимочној крајини
- посета Сајму књига у Београду и набавка нових издања

Остало

- Учешће у манифестацијама „Музеји за 10“ и „Ноћ музеја“.
- Писање биографија истакнутих Тимочана за Српски биографски речник Матице српске из Новог Сада.
- Писање радова за стручне часописе: Архивско наслеђе (Зајечар), Светионик (Неготин), Бележница (Бор), Исток (Књажевац) и друге.
- Рад са посетиоцима музеја, ученицима, студентима, професорима, грађанима–свима који користе услуге институције.

историчар, музејски саветник

Јелица Илић Ђурчић

ПЛАН РАДА ОДЕЉЕЊА ЗА ДОКУМЕНТАЦИЈУ

Рад на увсћању хемеротеке и медија клипинга зависи од реализације планираних програма и активности кустоса других одељења музеја. Рад у програму ИМС, уношење података из књиге уласка, који су потребни због повезивања података за инвентарне картоне које уносе кустоси одељења за збирке које воде. Уношење података из хемеротеке музеја, из књиге уласка, допуна адресара људи који су поклањали и продавали предмете музеју, централизација прикупљених података о изложбеној делатности музеја, скенирање фотографија и каталога. Ажурирање података, за централни регистар, које су са својих картона унели кустоси одељења у музеју.

За унапређење документационог центара Народног музеја „Зајечар“ потребно је набавити два затворена метална ормана која се закључавају за медијатеку, хемеротеку, каталоге и позивнице и метални архивски плакар за чување плаката. Да би се наставила дигитализација материјала који је документован (фотографије, каталози, чланци за хемеротеку) и унео у програм ИМС неопходна је скенер. Сређивање и класификовање документационог материјала који није доступан за даљу обраду и презентовање.

Мара Милошевић
кустос документариста

ПЛАН РАДА РАДУЛ БЕГОВОГ КОНАКА

- Реализација изложби у галерији Радулбеговог конака у зависности од организационих и финансијских могућности, и ускладу са радом галерије Народног музеја Зајечар;
- Презентација изложби посетиоцима галерије по одлукама уметничког савета Народног музеја Зајечар;
- Презентација поставке на спрату Радулбеговог конака;
- Реализација других културних и хуманитарних активности у сарадњи са организацијама и појединцима које исте организују;
- У складу са до сада већ урађеним, завршетак обнављања у галерији и на спрату Радулбеговог конака, уз делимичну измену галерије, спрата и дворишта Конака, што је претходних година већим делом и урађено, са нагласком на репарацију дрвених делова ограде, степеништа и осталих делова од дрвета;
- Поправка грејних инсталација на спрату Конака.

Дејан Сотировић, кустос историчар уметности

Милош Јаковљевич, самостални водич

